



"Al teatro io vorrei strappare la vita" (Elfriede Jelinek)

- **IAT Invito A Teatro** ovvero gli imperdibili consigli teatrali settimanali su Roma, Milano e la Toscana
- Un punto d'incontro per teatranti, artisti e operatori teatrali, appassionati e theatre victims.

[Vuoi segnalare i tuoi spettacoli? Utilizza i commenti nei post]



AIA - Progetto memoria e lavoro - sabato 14 gennaio alle ore 21.00 @ Teatro Piccolo

Get Widget

MERCOLEDÌ, 14 DICEMBRE 2011

Splinder chiude

Il nuovo indirizzo del blog è <http://fattiditeatro.wordpress.com/>

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 17:16 | [link](#) | [commenti](#)

categorie: [cinema](#), [milano](#), [eventi](#), [roma](#), [arte](#), [teatro](#), [notizie](#), [fotografia](#), [toscana](#), [nordest](#), [vintage](#), [rubrica](#), [lunedì](#), [emilia-romagna](#), [opportunità](#), [invito a teatro](#), [teatro on-line](#), [nonsoloteatro](#), [video](#), [recensioni](#), [consigli teatrali](#), [mackie messer](#)

MERCOLEDÌ, 30 NOVEMBRE 2011

Mackie Messer #5 > Su Giorni felici, Rete Critica, CRESCO, Ubu

Come immaginavo: non riesco a star dietro a **MM** settimanalmente, la settimana scorsa ho saltato e questa siamo già a mercoledì. Son stato travolto da impegni per l'apertura del **b&b** (photo, trovate altre stupende foto sulle pagine di Air B'n'B della [camera 1](#) e della [camera 2](#)), son stato in Toscana a vedere [Magelli](#) e [Barba](#), son stato via il fine settimana.

chi sono



Nome: Simone Pacini
Nato a Prato, attualmente vive a Roma. Ha studiato organizzazione e gestione di eventi e spettacolo dal vivo. Ha collaborato con alcuni teatri (Teatro Metastasio di Prato, Teatro Olmetto di Milano) e festival (River to River Florence Indian Film Festival, Ravenna Festival, Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa organizzato dal Teatro di Roma). Dal 2003 collabora con l'Associazione Carte Blanche all'organizzazione del festival VolterraTeatro. Dal 2006 al 2008 ha lavorato per le Edizioni Ubulibri di Milano. Da dicembre 2009 collabora con l'Associazione 3D di Roma per l'organizzazione di Capalbio Cinema International Short Film Festival. Da aprile 2010 collabora con la compagnia teatrale romana accademia degli artefatti, dove si occupa di organizzazione e promozione e con la quale ha organizzato l'ultima edizione del festival SHO@T THEATRE svoltosi a



Vabè poco importa, ci sono alcune cose che volevo raccontare:

1. **Splinder** (il portale che ospita questo blog) chiude baracca. L'ho scoperto 2 giorni fa mentre stilavo lo **IAT**. Spero di riuscire a fare un redirect da qualche parte, ho tempo fino al 31 gennaio. Avrei tanto bisogno di un webeditor che mi aiutasse su questa e altre faccende ma trattandosi di volontariato è difficile chiedere troppo. Però ve l'ho scritto, quindi se vi va fatevi avanti! ;-)

2. Si è concluso il **Premio Rete Critica** a cui ho partecipato. Ho dato un primo voto a **Romaeuropa festival**, **Teatro del Sale** di Firenze e **Francesca Pennini/Collettivo Cinetico**, al ripescaggio ho sostenuto anche l'**Angelo Mai**. Poi al secondo turno ho confermato la mia preferenza per Francesca Pennini. Purtroppo non ho potuto votare il ballottaggio finale (**Menoventi** vs **ricci/forte**) perchè non ho mai visto in scena la compagine faentina. Avevo, un po' provocatoriamente, denunciato il fatto che il ballottaggio potesse diventare una sentenza pro o contro ricci/forte dato che il duo gode di un consenso pressochè totale in rete (soprattutto grazie ai loro fan molto attivi su social network e non solo) ma sono osteggiati da certa critica e da certe aree teatrali perché rei - secondo questi ultimi - di essere ripetitivi e modaioli. Infatti alla fine hanno vinto i Menoventi [photo: menoventi.com] (sarà un caso?), mi dispiace per Gianni e Stefano (che a me nonostante tutto piacciono), faccio i complimenti a **Alessandro**, **Consuelo** e **Gianni** che spero di vedere all'opera al più presto. Mi sembra un premio assegnato con coerenza da parte della critica web per una compagnia giovane e innovativa (così dicono). Una vittoria tutt'altro che scontata (io avevo previsto un'affermazione del Teatro Valle Occupato) e per questo (e non solo) mi sembra che l'esperimento Rete Critica sia riuscito. Ci vediamo ai Premi Ubu per la consegna del premio!

Roma in settembre. Da tempo spettatore militante e osservatore appassionato, alterna l'attività organizzativa a quella di scrittura. Ha fondato nel 2004 Il Grido, rivista di cinema in seguito diventata portale web. Da ottobre 2008 è redattore della testata giornalistica teatrale on-line Krapp's Last Post. Utilizza nuovi spazi on-line per lo sviluppo di forme di informazione teatrale alternativa, come i social network (Twitter e Facebook) e il suo blog fattiditeatro.



S. Pacini/Dafne M.
fattiditeatro

fattiditeatro Prendendo spunto da @riotta letto su LaLettura d domenica, chiedo ai miei follower chi sono i #sopravalutati del #teatro. Usare gli hashtag
21 minutes ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro The fattiditeatro Daily is out!
bit.ly/hw7Kg6 ▶ Top stories today via @camilla_menca
39 minutes ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro Teatreggiando su e giù per lo Stivale..
fb.me/1APqOGlP
20 hours ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro The fattiditeatro Daily is out!
bit.ly/hw7Kg6 ▶ Top stories today via @teatrenacional
yesterday · reply · retweet · favorite



Join the conversation

fattiditeatro

facebook

Name:
fattiditeatro

Status:
Invito A Teatro |
Le scelte di fdt per
Roma,...



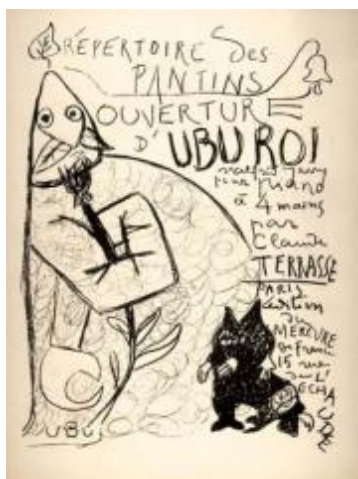
Fans:
247

Promuovi anche tu la tua Pagina

commenti recenti



3. A proposito di **Premi Ubu**, sono state rese note le [nominazioni](#) della prima edizione post FQ. Non mi sembrano particolarmente rivoluzionarie, dato che circolano sempre i soliti nomi. Comunque sia è già una notizia che i premi continuino, senza il loro patron storico e con il sostegno di UniCredit. Dato che non voto, mi permetto di dare le mie faziosissime e frivole preferenze commentate:



Spettacolo dell'anno: faziosissimamente **Hamlice** (che è anche l'unico che ho visto)

Regia: ho visto solo **Martone** ma non mi pare da Ubu quindi non lo voto. Il mio voto, così su due piedi, va a **Paolo Magelli** per **Giochi di famiglia**

Scenografia: sempre i soliti, ho visto solo **Loretta Strong** e voto **Daniela Dal Cin**.

Attore: ho visto solo **Carmine Maringola** che voto.

Attrice: non ho visto gli spettacoli ma voto **Federica Fracassi** e **Daria Deflorian** ex aequo sulla fiducia

Attore protagonista: **Luca Micheletti** perchè mi è piaciuto lo spettacolo.

Attrice non protagonista: **Federica Santoro**, ma lo spettacolo non l'ho visto

Nuovo attore o attrice: **Isabella Ragonese**, anche se mi pare forse un po' troppo vip per gli Ubu (vedi Volo ecc.)

Migliore novità italiana: la **Trilogia degli occhiali** (anche qui è l'unico che ho visto ma lo voto).

Migliore novità straniera: qui non mi esprimo perché non ho frequentato questi spettacoli.

Migliore spettacolo straniero presentato in Italia: **Brook** mi è parso alquanto noioso (si può dire?), Lepage non l'ho visto. Voto **Vollmond** anche se l'ho visto solo in video.

Premi speciali: Prospettiva, Rai Radio 3 e Virgilio Sieni.

4. L'altra notizia della settimana è che sono stati resi noti i [risultati](#) dell'indagine **RISPONDI AL FUTURO** sui lavoratori dello spettacolo promossa da **C.Re.S.Co.** I risultati sono a dir poco agghiaccianti. Un teatrante su due guadagna 4/5000 euro all'anno. Cifre vergognose, ma dove vogliamo andare? Invece 1 su 10 ovvero la casta del teatro guadagna in media 34500 euro, senza contare i soldi che non guadagnano ma gestiscono attraverso scambi, favori a amici ecc. (ovviamente generalizzo ma credo che ci sia più di un fondo di verità). Insomma Rispondi al futuro è una sentenza senza futuro. Il Cresco farebbe meglio a chiamarsi De-cresco e non scherzo tanto a dire che ormai questo è un mestiere che puoi fare quasi solo per hobby. Forse sarò troppo pessimista, mi auguro che questi dati smuovano qualcosa.

Cari saluti e a presto
Simone

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 15:33 | [link](#) | [commenti \(2\)](#)

utente anonimo in [Mackie Messer #5 ...](#)

R. in [Invito A Teatro ...](#)

utente anonimo in [Mackie Messer #5 ...](#)

utente anonimo in [Invito A Teatro ...](#)

...

utente anonimo in [Invito A Teatro ...](#)

...

archivio

oggi

--- [2011](#) ---

--- [2010](#) ---

--- [2009](#) ---

categorie

[arte](#)

[cinema](#)

[consigli teatrali](#)

[emilia-romagna](#)

[eventi](#)

[fotografia](#)

[invito a teatro](#)

[lunedì](#)

[mackie messer](#)

[milano](#)

[nonsoloteatro](#)

[nordest](#)

[notizie](#)

[opportunità](#)

[recensioni](#)

[roma](#)

[rubrica](#)

[teatro](#)

[teatro on-line](#)

[toscana](#)

[video](#)

[vintage](#)

links

[accademia degli artefatti](#)

[Altre velocità](#)

[Amnesia Vivace](#)

[Art'O](#)

[Artribune | teatro](#)

[Ateatro](#)

[Bearded Goby](#)

[Bibliotec@ Popolare dello](#)

[Spettacolo](#)

[bon vivre](#)

[Capalbio Cinema](#)

[Chiacchiere dal foyer](#)

[Chiediteatro](#)

[Circo Critico](#)

[Compagnia della Fortezza](#)

[Consenso teatrale](#)

[Contemporary Performance](#)

[Controscena](#)

[Culture teatrali](#)

[dietro le quinte](#)

[DIGICULT](#)

[Digital Theatre](#)

[Dramma.it](#)

[Drammaturgia.it](#)

[Dunia Mauro](#)

[E O L O](#)

[E-Theatre](#)

[Editoria & Spettacolo](#)

categorie: [teatro](#), [mackie messer](#)

LUNEDÌ, 28 NOVEMBRE 2011

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[28 novembre - 4 dicembre 2011\]](#)

"ATTENZIONE! A partire dal 31 Gennaio 2012 il servizio Splinder verrà dismesso." Come salvare fattiditeatro? Devo trasferire il blog su un'altra piattaforma (blogspot è già preso), oppure aprire un dominio. Non so se sono in grado di fare il trasferimento. Help please! Se qualcuno esperto volesse farmi una consulenza, gli/le sarei molto grato. Potete lasciare un messaggio di commento a questo post. Grazie a tutti

ROMA

Questa settimana l'offerta è particolarmente diversificata:

[28 lun @ T. India] Nuovo spettacolo per **Saverio La Ruina**: [Italianesi](#). Alla fine della seconda guerra mondiale, migliaia di soldati e civili italiani rimangono intrappolati in Albania con l'avvento del regime dittatoriale. Con l'accusa di attività sovversiva ai danni del regime la maggior parte viene condannata e poi rimpatriata in Italia. Donne e bambini vengono trattenuti e internati in campi di prigionia per la sola colpa di essere mogli e figli di italiani. Vivono in alloggi circondati da filo spinato, controllati dalla polizia segreta del regime, sottoposti a interrogatori, appelli quotidiani, lavori forzati e torture. In quei campi di prigionia rimangono quarant'anni, dimenticati. Come il "nostro" che vi nasce nel 1951 e vive quarant'anni nel mito del padre e dell'Italia che raggiunge nel 1991 a seguito della caduta del regime. Riconosciuti come profughi dallo Stato italiano, arrivano nel Belpaese in 365, convinti di essere accolti come eroi, ma paradossalmente condannati ad essere italiani in Albania e albanesi in Italia. [fino al 3dic]

[29 mar @ T. Sala Umberto] L'inossidabile **Paolo Poli** ne [Il Mare](#) da **Anna Maria Ortese**. Racconti composti nell'arco di tempo che va dagli anni Trenta ai Settanta, affiancando la produzione dei grandi romanzi, riflettono sorprendentemente la complessa personalità della autrice. Storie quasi senza storia che dipingono una realtà tragica come attraverso un sogno. Spesso sono stati paragonati al fantastico viaggio dantesco nell'aldilà. Gli avvenimenti narrati sono visti attraverso il ricordo struggente: l'infanzia infelice, ma luminosa, l'adolescenza insicura, ma traboccante, l'amore sfiorato, ma mai posseduto. Sentimenti che ricordano il dispettoso rifiuto di Kafka e le illuminazioni improvvise di Joyce. Figure e figurine di una italetta arrancante nella storia dove le canzonette fanno la parte del leone. [fino al 18dic]

[30 mer @ Spazio Kataklima] Prosegue la rassegna **IN QUESTO STATO**: "un contributo di reazione allo stato attuale delle cose, un segno politico, un tentativo di condivisione. Reagiamo alla difficile situazione, soprattutto romana, di mancanza di luoghi per la rappresentazione, di programmazioni fatte caricandone il peso economico totalmente sulle spalle degli artisti, di sostanziale crisi del sistema teatrale romano e nazionale, con una risposta, se pure non risolutiva, per noi significativa se non altro sul piano simbolico" Questa settimana **Areta Gambaro**, **AttriceContro**, **Valerio Malorni**, **Alessio Pala** e **Kataklima** [photo]. [fino al 3dic]

[Enrico Pantani](#)
[Eugenio De' Giorgi](#)
[Exibart.com](#)
[FACE à FACE](#)
[Festival della Creatività](#)
[Finalmente domenica!](#)
[Futura Tittaferante](#)
[Hystrio](#)
[Il consiglio teatrale](#)
[Il Grido | Teatro](#)
[Il Suggestore](#)
[Il tamburo di Katrin](#)
[Kiara Copek](#)
[Krapp's Last Post](#)
[L'incertezza creativa](#)
[la stanza di ofelia](#)
[La valigia dell'attore](#)
[Laura Arlotti](#)
[Le storie di Katia](#)
[Liquida | teatro](#)
[mentelocale.it](#)
[MF e compagnia bella](#)
[Moschebianche](#)
[MyWord | teatro](#)
[Niù Odeon](#)
[NOVO critico](#)
[Paneacqua](#)
[PAV](#)
[Performing Media](#)
[Persinsala](#)
[Post Teatro](#)
[Ravenna Festival](#)
[RecenSito](#)
[Renzo Francabandera](#)
[Retrosцена](#)
[Ricettario Teatrale](#)
[River to River](#)
[RomaEuropa Webfactory](#)
[Rumor\(s\)cena](#)
[Saltinaria](#)
[Scanner](#)
[SHO@T THEATRE](#)
[Stati d'Eccezione](#)
[Stratagemmi](#)
[Studio28.tv](#)
[SuccoAcido.net](#)
[Teatrailer](#)
[Teatri Online](#)
[Teatro & Spettacolo](#)
[Teatro e Critica](#)
[Teatro.Org](#)
[TeatroCult](#)
[TEATRON](#)
[Teatron2.0 Milano](#)
[Teatroteatro.it](#)
[Titivillus](#)
[TOP HAT](#)
[Turin D@ms Review](#)
[tuttoteatro.com](#)
[Ubulibri](#)
[UTE - Union des Théâtres de L'Europe](#)
[Valentina Bianchi](#)
[Voci dalla soffitta](#)
[VolterraTeatro](#)

partecipano

foto recenti



[Vedi altri media](#)

bottoni



[1 gio @ T. Sala Uno] Uno dei musical più affascinanti e di maggior successo di sempre: [Sweeney Todd – Il diabolico barbiere di Fleet Street](#). Un musical Thriller di **Stephen Sondheim** e libretto di **Hugh Wheeler**, nella versione italiana di **Andrea Ascarì**. Benjamin Barker è un uomo realizzato e smisuratamente felice. È un barbiere eccellente, un padre affettuoso e un marito devoto. Accusato e condannato ingiustamente dal giudice Turpin, Barker viene deportato lontano da Londra. Diversi anni dopo, mutato il nome in Sweeney Todd, il barbiere torna a chiedere soddisfazione all'uomo che gli ha "usurato" la vita, insediando il suo talamo e crescendo la sua prole. Affittata una bottega in Fleet Street, Sweeney Todd affila i rasoi e torna ad esercitare la professione del barbiere. Turpin e gli ignari avventori scopriranno che la vendetta per Mr.Todd è un piatto da servire caldo, cotto e sfornato. [fino al 18]

MILANO

[28 lun @ PIM OFF] **Chiara Frigo** presenta [\[anteprima\] SUITE-HOPE](#). Una riflessione e alcune domande legate al tema della speranza e della sua attualità nella realtà contemporanea. L'indagine inizia con un esodo, la partenza verso un altro luogo di esistenza possibile. Lo sforzo si concentra nel vedere il mondo in movimento, in una prospettiva di evoluzione che offra l'opportunità di ricreare se stessi, cambiare, perfezionarsi, oppure, inevitabilmente, cadere.

[29 mar @ T. Litta] Teatro ragazzi: [Alla locanda del Baleniere](#) liberamente ispirato a Moby Dick di **Hermann Melville** con **Alberto Astorri** e **Paola Tintinelli**. Mille cuori pulsanti abitano Moby Dick a seconda dell'età in cui lo si scopre. Da piccoli la storia della balena bianca che viene dalle profondità del mare, del capitano Achab, della cima aggrovigliata che lo trascinerà nell'abisso, rimane impressa per sempre. Ismaele, l'oste della locanda, è l'unico superstite del naufragio del Pequod. Marino è un cantante musicista capitato per caso in questo strano ristoro: si deve imbarcare sulla Love Boat, una nave da crociera, e non ha mai visto il mare. Il giovane Marino viene iniziato dal vecchio oste alla storia del Pequod e del Capitano Achab con ironia, dramma e lezioni di cetologia. [fino al 30]

[1 gio @ T. Strehler] Attendiamo alla prova teatrale Luca e Paolo, in scena con [Non contate su di noi](#), spettacolo ispirato al Teatro Canzone di **Giorgio Gaber**. **Luca Bizzarri** e **Paolo Kessisoglu**, esilaranti eroi di Camera Cafè, collaborano con la **Fondazione Gaber** per un progetto unico studiato ed elaborato proprio per il loro primo appuntamento con il Piccolo. Perché vederlo? Perché il teatro di Gaber continua a sollevare le nostre coscienze ed è di sorprendente attualità. E Luca e Paolo, sono i migliori interpreti di quel teatro che hanno dimostrato in più occasioni di conoscere molto bene. E lo proporranno a modo loro, con una

contatore

visitato 21011 volte

premi ubu 2009

gli unici ai quali ho partecipato!

teatro on-line

Krapp's Last Post

12/11/11 [recensione - teatro]****
[Il Prometheus in mutande di Jan Fabre](#)

02/11/11 [eventi]
[Questo film è per voi! L'omaggio di Wenders a Pina Bausch](#)

01/11/11 [recensione - danza]****
[Possiamo parlare di razzismo? I DV8 a Romaeuropa](#)

24/10/11 [recensione - teatro]***1/2
[Isabella Ragonese, una piacevole](#)

loro personalissima interpretazione, che sorprenderà il pubblico giovane che quel teatro non può averlo visto, ma anche coloro che lo hanno amato. [fino al 4]

[1 gio @ Tieffe Teatro] [ALL'OMBRA DELL'ULTIMO SOLE](#) di **Massimo Cotto**, regia **Emilio Russo**. Lo spettacolo è un racconto musicale basato sulle canzoni, le storie e i personaggi raccontati da **Fabrizio De André**. Un musical anomalo, sulla nostra storia recente, su quegli anni '70 caratterizzati da profonde trasformazioni e contraddizioni, ma già anni "mitici" per le generazioni successive. Protagonista della storia è un gruppo di giovani che vive un momento storico di grandi speranze e di gravi conseguenze: è il 1975 e i ragazzi decidono di aprire un locale in un magazzino dietro Via del Campo, dove fare musica e parlare di rivoluzione. [fino al 31]

[2 ven @ T. Franco Parenti] Prima nazionale per [SHUKSHIN'S STORIES](#) di **Vassily Shukshin** con la regia di **Alvis Hermanis**. Per la sua prima creazione russa con gli attori del **Teatro delle Nazioni** di Mosca Hermanis ha scelto Shukshin, personaggio eclettico e legendario: attore, regista cinematografico e scrittore di origine contadina. Minimalismo e tecnologia per un ritmo irresistibile: otto storie di vita quotidiana intrecciate nella contrapposizione tra il lato corrotto e avido della Mosca metropolitana e quello vero e poetico della Russia contadina. [fino al 3]

[2 ven @ T. i] La nuova compagnia **Stabile/Mobile** diretta da **Antonio Latella** con [FRANCAMENTE ME NE INFISCHIO](#) [photo: antoniolatella.com] 2 movimenti liberamente ispirati a [VIA COL VENTO](#) di **Margaret Mitchell**, drammaturgia di **Linda Dalisi**, **Federico Bellini**, **Antonio Latella**. Con **Caterina Carpio**, **Candida Nieri**, **Valentina Vacca**. Rossella O'Hara è una giovane donna capricciosa e senza scrupoli che affronta tutte le difficoltà con spirito di conquista, incapace come il suo popolo di riconoscere la sconfitta anche quando se la trova davanti. Rossella si appresta ad andare incontro al futuro, pensando che dopotutto "domani è un altro giorno". Tutto gira attorno a lei, tutti parlano di lei, tutti la descrivono in modo meraviglioso e poi la distruggono. [fino al 4]



[2 ven @ 4° Chakra Radio] [QUARTO CHAKRA RADIO](#) scritto e interpretato da **Roberto Cajafa**, regia **Tatiana Olear**: una performance sulle insidie dell'amore. E' notte, siamo in una radio, 4° Chakra Radio. Ogù, il conduttore, è in collegamento internazionale con Raia e Amiel, speakers dell'Emittente di Montségur, in Linguadoca. Va in onda "Casi limite spesso ricorrenti", il programma degli angeli caduti impantanati di fronte ai propri sentimenti: "Questa notte rabbriviremo insieme, grazie ai meccanismi satanici ereditati come angeli caduti, per recar danno ai noi stessi e al prossimo, usando il pretesto dell'amore!". [fino al 4]

TOSCANA

[29 mar @ T. Moderno - Grosseto] Penultima occasione dell'anno per vedere [Hamlice](#) di **Armando Punzo** con la **Compagnia della Fortezza**.

[29 mar @ T. di Rifredi - Firenze] [Mandragola](#) di **Ugo Chiti** e **Arca Azzurra Teatro**. La celeberrima beffa che porta il giovane Callimaco nel letto della bella Lucrezia, approfittando della dabbenaggine dell'anziano marito messer Nicia, con l'aiuto del diabolico mezzano Ligurio e del cinico fra' Timoteo, viene qui riproposta, con grande successo, con i sontuosi costumi d'epoca ma in un contenitore di astratto e geometrico nitore. Così la straordinaria corposità della lingua di Machiavelli e di Ugo Chiti e il sanguigno carattere dei personaggi entrano a far

scoperta teatrale

09/10/11 [eventi]
[Le vie dei festival 2011: la maggiore età del teatro](#)

07/10/11 [recensione - danza]****
[La curva flamenca di Israel Galván](#)

30/09/11 [eventi]
[Contemporanea Festival e le voci del nostro tempo](#)

29/09/11 [recensione - danza]**1/2
[Xavier Le Roy: per diventare danzatori di butoh bastano due ore?](#)

28/07/11 [recensione]***1/2
[Gardenia. Memorie di travestitismo](#)

09/06/11 [recensione - danza]****
[Circa: il fascino dell'arte circense australiana](#)

08/06/11 [recensione - teatro]***1/2
[Ammaliata. Il Sud popolare e ancestrale di Divano Occidentale Orientale](#)

05/06/11 [audio]
[Le Serpi: dalla traduzione alla messinscena di Ricci/Forte](#)

01/06/11 [spazi]
[Teatro del Sale: a Firenze Fabio Picchi nutre corpo e anima](#)

28/05/11 [recensione - danza]***1/2
[A Fabbrica Europa la danza norvegese di Zero Visibility Corp](#)

18/05/11 [recensione - danza]***1/2
[Antoine Rigot e l'equilibrio d'un corpo in bilico](#)

28/04/11 [eventi]
[L'angelo cinese nei sobborghi pratesi. Il teatro interculturale esplora Brecht](#)

21/04/11 [recensione - teatro]**1/2
[Grimmless. O della relazione tra un fenomeno teatrale e il suo pubblico](#)

04/04/11 [recensione - danza]***1/2
[Mozart, Immobile Paziente di fronte alle preferenze animali](#)

01/04/11 [recensione - teatro]****
[Quando il teatro è 'troppo vero'. Pro e contro i Giochi di famiglia di Magelli](#)

27/03/11 [endgame]
[Franco Quadri](#)

18/03/11 [recensione - danza]**1/2
[La danza ai Tristi Tropici di Virgilio Sieni](#)

parte di una fabula universale, valida per ogni epoca. [fino al 30]

[1 gio @ T. Lux - Pisa] **Cada Die Teatro** in [MAREA. LA VITA IN OGNI RESPIRO](#) all'interno della rassegna Sguardi Obliqui. I diversi scenari della drammaturgia.

[1 gio @ T. Jenco - Viareggio e Auditorium di Porcari (LU)]. Per la rassegna di danza contemporanea curata da **Spam!** in scena **Barokthegreat** con [Fidippide](#) [video] e **Giovanna Velardi** con [Alice's Room](#) [fino al 2]

[Fidippide](#) from [Barokthegreat](#) on [Vimeo](#).

[3 sab @ T. Verdi - Pisa] Chi segue il teatro non può non avere visto [ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI](#) di **Carlo Goldoni**, con **Ferruccio Soleri** e la regia di **Giorgio Strehler**. Lo spettacolo-simbolo del **Piccolo** di Milano. Ininterrottamente in scena fin dal 1947 è intramontabile per la sua capacità di incantare pubblici di ogni età, provenienza culturale, lingua e tradizione. Lungi dal trasformarsi in uno "spettacolo-museo", conferma la sua natura di "memoria in azione", capace di trascinare lo spettatore – diceva Strehler – "nell'empireo del grande teatro comico, inno gioioso di liberazione". Soleri, l'unico della compagnia ad aver lavorato per tutta la vita con Strehler, è "diventato Arlecchino" e ha restituito con una straordinaria longevità scenica l'energia senza tempo del suo personaggio. [fino al 4]

EMILIA-ROMAGNA

Segnalo i consigli del lunedì sul [profilo facebook](#) di **Altre Velocità**.

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 09:38 | [link](#) | [commenti \(2\)](#)
 categorie: [milano](#), [roma](#), [teatro](#), [toscana](#), [emilia-romagna](#), [invito a teatro](#), [consigli teatrali](#)

GIOVEDÌ, 17 NOVEMBRE 2011

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[21 - 27 novembre 2011\]](#)

ROMA

[21 lun @ RDC] [A chi Questo? Il Rancio nel campo di Bergen](#) di e con **Valeria Bianchi**. Lo spettacolo si presenta come una narrazione nella quale le vicende del singolo si intrecciano e fondono con i fatti storici e con le esperienze comuni a tutti gli uomini che vennero catturati e internati in Germania dopo l'8 Settembre 1943 per aver rifiutato di arruolarsi nell'esercito della Repubblica Sociale di Mussolini.

[22 mar @ T. Quirino] Il nuovo spettacolo di **Filippo Timi**: [FAVOLA C'era una volta una bambina, e dico c'era perché ora non c'è più](#) [photo]. Nessuna favola è mai perfetta come sembra, per quanto imbalsamata tu possa resistere dietro la bugia di un sorriso, la vita, carnosa, brutale, spietata, una notte magica di Natale busserà alla tua porta, e nulla sarà mai più come prima... Mrs Fairytale e Mrs Emerald, due donne, due amiche, due impeccabili mogli e un terribile e scabroso segreto da nascondere [fino al 4dic]

09/03/11 [recensione - danza]****
[Rue Vanderbranden, la via di Peeping Tom verso l'estimità](#)

22/02/11 [evento]
["Moving with Pina". Con Cristiana Morganti dentro l'universo Bausch](#)

16/02/11 [evento]
[Equilibrio 2011. Un ex aequo per la danza delle generazioni](#)

29/01/11 [recensione - danza]***
[L'Alice moderna è vittima e carnefice](#)

06/01/11 [recensione - danza]***1/2
[Atene, lo Schiaccianoci e l'albero di Natale](#)

14/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Il Natale e il Contro-natale di Ricci/Forte](#)

10/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Zone of silence, il grido di libertà di Belarus Free Theatre](#)

07/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Attuale, dark \(e riuscito\) l'Avaro delle Albe](#)

26/11/10 [audio]
[La Bizarra trovata di Spregelburd. Ne parliamo con Manuela Cherubini](#)

18/11/10 [recensione - danza] **
[Jan Fabre e la morte delle aspettative](#)

10/11/10 [novo critico]
[Novo Critico 2010. Da Dostoevskij all'avanspettacolo, il teatro è "contro"](#)

07/11/10 [recensione - teatro] ***
[Dentro al Sogno di Massimiliano Civica](#)

04/11/10 [evento]
[Perdersi per incontrarsi. Il teatro 'oltre la vista' di Varghas](#)

01/10/10 [recensione - danza] ***1/2
[Chouf Ouchouf: la realtà surreale di Zimmermann & de Perrot](#)

27/09/10 [recensione - danza] ***
[La danza di Enzo Cosimi sul lago dei cigni](#)

07/06/10 [evento] **1/2 | ***1/2 | **1/2
[Prime visioni dalla Primavera dei Teatri](#)

03/06/10 [recensione - teatro] ****
[Lipsynch. Robert Lepage e il suo teatro assoluto](#)



© Francesca Martino

[22 mar @ T. Due] [Lipstick Commedia in tre strati più epilogo](#), scritto e diretto da **Carlotta Corradi**. Commedia brillante che attraverso la metafora del rossetto riflette sull'ipocrisia delle convenzioni borghesi e rende omaggio alla complicità femminile [fino al 4]

[22 mar @ T. dell'Orologio] [INFINITO FUTURO](#), liberamente ispirato a 1984 di **Orwell**, scritto e diretto da **ANTONIO SANNA**. "Una società in cui la verità viene non imposta, ma nascosta sotto cumuli di opinioni, versioni, informazioni inutili; una società in cui anche l'informazione e la cultura sono sottoposte alla logica del consumo, come pure i rapporti fra le persone; una società che si considera libera, anzi la più libera, perché offre tavole con cibi infiniti per abbuffate coatte, perché la sua produzione di parole e di merci è in continua frenetica crescita in una proiezione di futuro infinito che sogna la prima civiltà immortale" [fino al 18dic]

[23 mer @ T. Eliseo] Quando uno spettacolo viene riproposto l'anno dopo significa che ha avuto davvero successo: è sicuramente il caso di [Chouf Ouchouf](#) [leggi la [recensione](#)], spettacolo creato da **Zimmermann & de Perrot** per il **Groupe acrobatique de Tanger** [fino al 27]

[25 ven @ T. Vascello] Un'avventura nel vortice dell'uomo contemporaneo, nel suo senso di perdita, di smarrimento e di rivolta, nella rabbia e nella sua sublimazione: [Displace](#), il nuovo progetto pluriennale di **Muta Imago**, iniziato l'anno scorso sui palcoscenici di [RomaEuropa](#) raggiunge adesso il suo completamento [fino al 27]

MILANO

[22 mar @ T. Sala Fontana] [ROSENCRANTZ E GULDENSTERN SONO MORTI](#) di **Tom Stoppard**, regia **Letizia Quintavalla** e **Bruno Stori**. In scena ci sono solo tre attori, gli altri sono ombre evanescenti, citazioni filmiche (prese sempre da Stoppard) ricreate in nuove oniriche sequenze - fantasmi che riaffiorano da un vecchio fondale. Una mescolanza di teatro e cinema che fa interagire a contrasto personaggi shakespeariani e interpreti dal vivo su un palcoscenico di intrighi e illusioni, di apparizioni e dissolvenze, dove Rosencrantz e Guildenstern oscillano, come su un'altalena, tra il guardare da spettatori e il partecipare all'azione, tra la vita e la finzione teatrale, cercando le ragioni del loro essere in scena e dell'improvviso non esserci più [fino al 2dic]

[22 mar @ T. Elfo Puccini] Un testo di straordinaria intensità e spietatezza: [FREDDO](#) [photo Lorenzo Porràzzini] di **Lars Nórén**, messo in scena da **Marco Plini**. La banalità del male ha il volto di tre giovani naziskin, intolleranti a tutto ciò che è diverso da loro, ultranazionalisti più per paura che per convinzione. Nella ricca e democratica Svezia, Nórén porta lo spettatore a scontrarsi con la xenofobia che abita i nostri giorni [fino al 4]

27/05/10 [editoria] **1/2
[Sorpresa! La critica teatrale è ancora viva](#)

22/05/10 [recensione - danza] ***1/2
[La "non-danza" in scena a Fabbrica Europa](#)

16/05/10 [recensione - danza] ***
[Nude e bianche come il latte e la farina](#)

28/04/10 [recensione - teatro] **1/2
[Noah's ark. L'arca del teatro naufraga nel mare d'Europa](#)

26/04/10 [recensione - teatro] ***
[L'Antigone underground di Akr Teatro](#)

19/04/10 [recensione - teatro] ***
[Psicologia e politica tra Beckett e Pinter](#)

13/04/10 [recensione - teatro] ***1/2
[Teatro Sotterraneo gioca con Darwin](#)

31/03/10 [recensione - teatro] ***1/2
[Inseguendo un qol, W Niatri](#)

27/03/10 [recensione - teatro] **
[Note da un Orient Café poco suggestivo](#)

26/03/10 [audio]
[Gli Omini fanno Tappa nella banlieue romana](#)

22/03/10 [recensione - teatro] ***1/2
[La furia carnale \(senza speranza?\) di Fibre Parallele](#)

17/03/10 [recensione - teatro] **1/2
[Il mondo di Koltès mette alla prova Santamaria](#)

10/03/10 [editoria]
[La lingua della "famiglia" teatrale di Emma Dante](#)

10/03/10 [recensione - teatro] ****
[L'Onorata Società calabrese nel noir di Scena Verticale](#)

02/03/10 [recensione - danza] ***
| ****
[Da Merce Cunningham alla non danza di Meq Stuart](#)

25/02/10 [esternazione]
[Ubu 2009. Dialogo tra un Giurato e una \(ex?\) Faziosa](#)

16/02/10 [recensione - danza] ****
| ***1/2
[Senatore e Cherkaoui aprono Equilibrio 2010](#)

09/02/10 [approfondimento]



[22 mar @ T. Verdi] [BINGE DRINKING](#) di **Renata Coluccini** e **Mario Bianchi**. La vita di quattro ragazzi è messa a nudo nella sua ritmata frammentarietà per descrivere una settimana consumata nell'attesa dello "sballo" del sabato sera. Lo spettacolo affronta un disagio interiore che spinge i giovani "normali", in maniera assolutamente trasversale rispetto alla società, a compiere scelte comportamentali spesso estreme che li portano all'abuso e in alcuni casi alla dipendenza dall'alcol [fino al 4]

[22 mar @ CRT] [Educazione Fisica](#) di **Elena Stancanelli**. Regia **Sabino Civillieri** e **Manuela Lo Sicco**. "Voi chi siete? me lo chiedo ogni volta che li guardo. Tu, per esempio, chi sei? No, non importa. Tanto non lo sai. Non sapete niente. Il vostro problema è che non sapete niente." (ES) [fino all'11dic]

[25 ven @ T. Litta] # [8 mar @ T. Argot] Dopo aver debuttato nella Capitale arriva [FEDRA, RIVISTA A TRANCI](#) di **Andrea Cosentino**, regia **Valentina Rosati**. La trama si sviluppa seguendo il classico triangolo amoroso condotto da Fedra nei confronti di Teseo e suo figlio Ippolito. La vicenda è servita in tranci, fatta a brani come il corpo seneciano di Ippolito, in uno stile che rimanda alla rivista e all'avanspettacolo, generi teatrali tanto popolari nelle ambizioni quanto sofisticati negli strumenti, dove l'attore è nudo nel suo rapporto con il pubblico [fino al 4dic]

TOSCANA

[21 lun @ T. Jenco - Viareggio (LU)] [SPAM!](#) organizza due serate: il 21 con [Carne trita](#) [photo: Futura Tittaferante] di **Aldes/Roberto Castello**. Un concerto - una composizione di movimenti, visi, gesti e voci - che utilizza la figura umana per uno stralunato, e tutto sommato divertito, inno all'insensatezza del destino; un omaggio alla bellezza, alla pazienza, alla mitezza, alla fatica, alla tenacia e all'indignazione delle moltitudini di chi non ha motivi per credere nella possibilità di un futuro desiderabile. Sabato 25 doppio spettacolo con **Foscarini:Nardin:Dagostin** in [SPIC & SPAN](#) (Generazione Scenario 2011) [leggi il [tweet](#)] e **ICP/Laura Moro** e **Manuela Tessi** in [DUE](#) [fino al 25]

[Il teatro nel carcere di Beirut. Intervista ad Armando Punzo](#)

08/02/10 [recensione - teatro] ***
[Il teatro politico secondo OlivieriRavelli Teatro](#)

03/02/10 [recensione - danza] ****
[La memoria dell'Olocausto nella danza contemporanea](#)

03/02/10 [evento]
[Daniel Pennac inaugura la IV edizione di Face à Face](#)

02/02/10 [evento]
[A Roma in Equilibrio tra Pilobolus e Merce Cunningham](#)

26/01/10 [recensione - teatro] ***
[Un Battito di teatro a Trastevere](#)

22/01/10 [recensione - teatro] ****
[Arturo Cirillo porta Otello ai giorni nostri](#)

19/01/10 [recensione - teatro] ****
[A spasso sulla Luna con Andrea Cosentino](#)

30/12/09 [recensione - teatro] ****
| ****
[London is a Puppet Theatre Show](#)

28/12/09 [recensione - danza] ***
[Play, per un teatro-danza atletico](#)

22/12/09 [recensione - teatro] ***
[Senza Lear. Tre sorelle fra Čechov e Shakespeare](#)

11/12/09 [recensione - teatro]
***1/2
[Doll is mine: nel palazzo delle belle addormentate](#)

06/12/09 [recensione - teatro] ***
[Cronache 'dalla città dolente' di Rebibbia](#)

02/12/09 [recensione - teatro]
**1/2
[Si all'amore a teatro?](#)

30/11/09 [evento]
[Roma ricorda Koltès nel ventennale dalla morte](#)

28/11/09 [evento]
[A cent'anni da Ionesco](#)

24/11/09 [recensione - teatro] ****
[Muta Imago: innamorati di Madeleine](#)

16/11/09 [recensione - danza] ****
[La danza anarchica di Hofesh Shechter](#)

11/11/09 [recensione - teatro]
**1/2
[Roberto Caccavo per un metrocubo di teatro](#)

04/11/09 [recensione - teatro] ***
[La cena dei lupi. Sei giovani attori](#)



[22 mar @ T. Studio - Scandicci (FI)] In anteprima della stagione 2012, **Krypton** presenta **C.A.N.T.O. Visioni dal mito** su testi di **Sofocle, Eschilo, Euripide** [fino al 27]

[23 mer @ T. Metastasio - Prato] Debutto per il nuovo spettacolo di **Paolo Magelli: Il giardino di ciliegi** [photo: metastasio.net] di **Anton Pavlovič Čechov**. In scena **Valentina Banci, Francesco Borchi, Valeria Cocco, Daniel Dwerryhouse, Corrado Giannetti, Elisa Cecilia Langone, Mauro Malinverno, Fabio Mascagni, Paolo Meloni, Silvia Piovan, Luigi Tontoranelli, Sara Zanobbio** [fino al 4dic]



[23 mer @ T. Era - Pontedera (PI)] Forse l'ultima occasione per vedere il nuovo spettacolo

[in cerca di tournée](#)

30/10/09 [recensione - danza] **1/2

[Variazioni sul Boléro. Raimund Hoghe perde le tracce di Pina Bausch](#)

06/10/09 [recensione - musica/teatro] ****

[Flauto magico e Orchestra di Piazza Vittorio. Cronaca di un successo annunciato](#)

29/09/09 [recensione - teatro] ***
[Fine del teatro o teatro della fine? Il 'new visual theatre' degli Ortopraphe](#)

19/09/09 [recensione - teatro] ****
[La Resistenza di Marta Cuscutà \(e del pubblico\)](#)

18/09/09 [editoria]
[Da Gramsci a De Gasperi e Medea. Tarantino, classico contemporaneo](#)

17/09/09 [evento]
[RomaEuropa 09. Pulsazioni culturali da un quarto di secolo](#)

17/07/09 [recensione - teatro] ***1/2

[Il countdown di Senatore e Tagliarini verso l'Eden](#)

11/07/09 [recensione - danza] *****

[Pina Bausch ancora sul palco per Bamboo Blues](#)

05/07/09 [recensione - teatro] ****
[Marthaler mette in scena la crisi di tutta l'Europa](#)

11/06/09 [editoria]
["Io sono un'attrice". Parole scritte e movimenti scenici di Roberto Latini](#)

08/06/09 [recensione - danza] ****
[Danza al sapore di Vermouth: è Emilio Greco](#)

21/05/09 [recensione - danza] **1/2 | **1/2 | ****
[Attraverso la danza transcontinentale di Fabbrica Europa](#)

11/05/09 [recensione - danza] ***1/2
[Fabbrica Europa inizia a passo di Goya con Catherine Diverres](#)

08/05/09 [recensione - teatro] *** | ****1/2 | ***
[L'arma della parola nella nuova drammaturgia francese. Da Py a Chéneau](#)

27/04/09 [recensione - teatro] ***
["Le invisibili" o l'invisibilità della critica teatrale](#)

22/04/09 [recensione - teatro] ***
[Il vicario. La Storia rivista e](#)

dell'**Odin Teatret** in Italia: [LA VITA CRONICA](#), dedicato a Natalia Estemirova e Anna Politkovskaya, scrittrici russe in difesa dei diritti umani, assassinate da sicari anonimi nel 2006 e 2009 per la loro opposizione al conflitto ceceno [fino al 26]

[24 gio @ T. di Rifredi] **Arca Azzurra Teatro** presenta [La Clizia](#), adattamento, ideazione dello spazio e regia di **Ugo Chiti** [fino al 27]

[25 ven @ Il Funaro - Pistoia] Il **Teatro del Carretto** rispolvera un vecchio spettacolo: [Biancaneve](#) secondo i **Fratelli Grimm** [fino al 26]

[26 sab @ T. Comunale - Antella (FI)] Lo strepitoso esordio di **Spiro Scimone** e **Francesco Sframeli**: [NUNZIO](#) atto unico con due personaggi, due figure di meridionali emigrati per motivi di lavoro (uno operaio in una fabbrica, l'altro killer), che vivono in un modesto appartamento di una città del nord.

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 11:32 | [link](#) | [commenti \(1\)](#)

categorie: [milano](#), [roma](#), [teatro](#), [toscana](#), [invito a teatro](#), [consigli teatrali](#)

VENERDÌ, 11 NOVEMBRE 2011

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[14 - 20 novembre 2011\]](#)

TOSCANA

Per una volta la settimana teatrale toscana stravince su quelle milanesi e romane. A voi l'ardua scelta.

[17 gio @ T. Borsi - Prato] L'irresistibile [Ugo Sanchez wants to play!](#) [photo] di e con **Guido Nardin**: **Ugo Sanchez Jr.** è un musicista, o almeno sembra che entri in scena per un concerto; ma dopo un istante si ritrova letteralmente nudo, protetto dal suo strumento quel tanto che basta per non scandalizzare nessuno. Ugo Sanchez Jr., come un clown di antica scuola, diventa l'eroe, ovvero l'anti-eroe tenero e sfigato che per conto e nome di tutti esorcizza quella partita ad ostacoli che è la vita. Il pubblico di questo spettacolo non ha età. Bambini e adulti si scoprono dotati di uno sguardo premuroso per Ugo, catturati dall'attenzione costante alla precarietà in cui si trova.



foto di Simone Ridi

[17 gio @ CanGo - Firenze] Nell'ambito di **France Danse 2011**, **BORIS CHARMATZ** e **MÉDÉRIC COLLIGNON** in [Improvisation](#) [photo: Futura Tittaferante] [leggi il [tweet](#)]. Charmatz, voce e corpo, e Collignon, tromba e voce, giocano l'uno con la presenza dell'altro, incontrandosi, toccandosi, a volte arrivando al corpo a corpo in un'improvvisazione per musica e danza, arrabbiata e stupefacente, che sonda i rapporti tra suono, spazio e corpo.

scorretta

15/04/09 [recensione - teatro] **1/2

[Andy Warhol torna a teatro](#)

14/04/09 [editoria]

[Il teatro di Jean-Luc Lagarce. In un volume i suoi testi più significativi](#)

02/04/09 [recensione - teatro] ****

[Aborigena. Il Tpo per un 'made in Prato' da esportazione](#)

01/04/09 [recensione - teatro]

1/2 | *1/2

[A Roma è di scena il teatro indipendente, ancora una volta](#)

27/03/09 [recensione - teatro] ***

[A Roma una "Foto di gruppo in un interno" non familiare](#)

24/03/09 [recensione - teatro] ***

[I fratelli Cauteruccio a braccetto fra Beckett e Pirandello](#)

13/03/09 [recensione - teatro] ****

["Nel" teatro di Alessandro Bergonzoni](#)

12/03/09 [recensione - danza]

***1/2

[A lezione di danza da Caterina Sagna](#)

03/03/09 [esternazione]

[L'Escena Contemporanea di Madrid: da Pasolini al burlesque](#)

25/02/09 [evento]

[Tra Paolini e Motus a Scampia arriva anche Pinocchio](#)

18/02/09 [editoria]

[Il "vecchio" Patalogo e la Nueva Hispanidad](#)

17/02/09 [evento]

[L'OFFICINA di Triangolo Scaleno Teatro: alla ricerca di nuovi territori](#)

14/02/09 [recensione - teatro] ***

[Ploutos: la periferia romana di Ricci/Forte](#)

09/02/09 [recensione - teatro]

***1/2

[Il macabro amore a tre di Renato Gabrielli](#)

04/02/09 [approfondimento]

[La scalata Antonveneta. Il diluvio universale di Eugenio de' Giorgi](#)

30/01/09 [recensione - teatro] ***

[La corsa ossessiva di Teatro Sotterraneo](#)

28/01/09 [esternazione]

[Premi Ubu: dialogo tra un Diplomatico e una Fazioza](#)

24/01/09 [recensione - teatro] ***

[Sprekelburd: la stravaganza dei legami familiari](#)



[18 ven @ T. della Pergola - Firenze] Al Saloncino [Il cortile](#) di **Spiro Scimone**, drammaturgo e attore di Messina che insieme a **Francesco Sframeli** ha iniziato un percorso sulla commistione tra lingua italiana e dialetto siciliano: Il cortile rappresenta uno dei tanti mondi surreali di Scimone, dove agiscono personaggi che hanno perduto il senso della realtà e vivono in un loro universo di ingenuità e degrado. Sempre con quella punta di malinconia e piccola commozione che i due riescono a scatenare sul palcoscenico.

[18 ven @ T. Grattacielo - Livorno] [SIGNORINE](#), regia e coreografia **Virgilio Sieni**, interpreti **Ramona Caia** e **Claire Indaburu**. "...leccatina ai baffi e stop. No. Ancora un secondo. Uno soltanto. Il tempo di aspirare questo vuoto. Assaporare la felicità." (S. Beckett) Le signorine Ramona e Claire sembrano misurare il tempo e agiscono con rallentata acutezza secondo brevi azioni; è loro intento stabilire un codice quotidiano di spostamenti e sentimenti, dar vita ad un trattato di cesure, almeno cento, che dia senso al lento trascorrere e trascolorare del gesto nella vita. Il lavoro si ispira all'opera di **Samuel Beckett** e in particolar modo ai testi *Mal visto mal detto* (1981) e *Respiro* (1968) ed al cortometraggio *Film* (1963).

[18 ven @ Il Moderno - Agliana (PT)] Da tenere d'occhio la stagione del Moderno, questa settimana con [BRIGANTI](#) scritto diretto ed interpretato da **Gianfranco Berardi**. Il progetto affronta le tematiche del brigantaggio meridionale post-unitario (1860-61); la scena si svolge in una cella delle carceri del ex- Regno delle Due Sicilie, dove, attraverso le memorie di un giovane ventiseienne caduto prigioniero in battaglia, si rivivono avvenimenti ed episodi che hanno segnato la vita delle popolazioni del Mezzogiorno d'Italia prodotti dallo scontro fra il nuovo ordine costituito e reazionari.

[18 ven @ Sala Lia Lapini - Siena] Per [Teatrinscatola](#) va in scena [TITANIC. Una fiaba del vecchio millennio](#) di e con **Alberto Astorri** e **Paola Tintinelli**. Una straordinaria storia di naufragio e di naufragati. Ispirata da Enzensberger e Rimbaud. E' l'ultimo giorno a bordo del Titanic quasi cent'anni dopo, come se già contenesse in sé tutto il secolo e come se a salire su quella nave fosse l'intera umanità. Anche la scena somiglia ad una nave, bateau livre della fine. E' la sala macchine, la stiva ma anche il salone delle cene e degli intervalli ricreativi, la stanza del capitano e del mozzo, personaggi principali di una commedia dove tutto è provvisorio e quasi quasi sta per crollare ma allegramente, come una catastrofe sempre in atto messa in scena da due comici.

[18 ven @ T. Manzoni - Pistoia] La **Compagnia della Fortezza** presenta [Hamlice](#) [photo] [leggi il [tweet](#)] di **Armando Punzo**. "Hamlice è lo spettacolo più denso, più faticoso, più bello mai visto da molto tempo. Una festa degli occhi, una commozione dell'anima, un'apertura infinita contro un mondo che serra" (M.Marino) [fino al 20]

05/01/09 [esternazione]
[Pillole dall'universo teatrale newyorkese](#)

29/12/08 [evento]
[Palladium. Il teatro che cambia](#)

28/12/08 [recensione - teatro] **
[Me & Me. Ma Rem & Cap dove sono?](#)

24/12/08 [evento]
[Nuova drammaturgia. Faccia a faccia tra Italia e Francia](#)

19/12/08 [recensione - teatro] ****
[Fotofinish. Il Rezza style](#)

10/12/08 [recensione - teatro] **1/2
[Battiston fa arrosto Orson Welles](#)

09/12/08 [approfondimento]
[Armando Punzo: per un Teatro Stabile in carcere](#)

01/12/08 [recensione - danza] ***1/2
[Genesi di un corpo. Sieni interroga 'La natura delle cose'](#)

24/11/08 [approfondimento] **** | ****
[Alvis Hermanis a Roma per Le vie dei festival](#)

14/11/08 [recensione - teatro] ***
[Jon Fosse, attraente e minimalista per Binasco](#)

07/11/08 [recensione - danza]
[Cartoon dialettici per le sorelle Castellucci](#)

06/11/08 [recensione - teatro] **
[Poche emozioni per l'India di Tiezzi](#)

31/10/08 [recensione - teatro] ***1/2
[Lina. Tra Firenze e Napoli per una nuova drammaturgia italiana](#)

Il Grido

Stagione rialtosantambrogio
2008/09
[Presentazione](#)
[Gli Omini - CRisiKo!](#)
[LABit - Kafka](#)

Romaeuropa Festival 2008
[Presentazione](#)
[Sasha Waltz - Impromptus Santasangre - SEIGRADI concerto per voce e musiche sintetiche](#)
[Muta Imago - Lev](#)
[Fumiyu Ikeda/Alain Plate!](#)
[/Benjamin Verdonck - Nine Finger Emanuel Gat - Silent Ballet/Sixty Four](#)

VIE Modena 2008
[Presentazione](#)



[Societas Raffaello Sanzio - Inferno](#)
[Teatrino Giullare - Lotta di negro e cani](#)
[Pathosformel - La più piccola distanza](#)

Dario Fo a Roma
[Sotto paga! Non si paga!](#)
[Pupazzi con rabbia e sentimento](#)

Varie
[Pippo Delbono - Questo buio feroce](#)
[ATIR - Qui città di M.](#)
[Stagione Teatro LoSpazio.it 2008/2009](#)
[Stagione Teatro Arvalia 2008/2009](#)
[Accademia degli Artefatti - Birth of a nation](#)
[L'Officina Del Teatro - Macbeth](#)
[Vera Stasi - On Off](#)
[Valerio Binasco - Un giorno d'estate](#)
[Libero Sansavini - A e dé d'incù](#)
[III Festa del teatro di Milano](#)

----- Drammaturgia.it

[Claudio Morganti - Serata di gala](#)

[19 sab @ T. Era - Pontedera (PI)] Strani casi del teatro: in contemporanea con lo spettacolo di Punzo una occasione per vedere l'[HAMLET](#) di **Oskaras Korsunovas**. "Amleto è sicuramente l'opera più attuale dei nostri tempi. Il dubbio di Amleto ci sembra assurdo in un primo momento, perché la nostra esistenza è così agiata e il nostro futuro ci sembra quasi garantito. Ma il futuro deve essere trovato dentro ciascuno di noi e non in slogan politici o in annunci pubblicitari. Dobbiamo squarciare il velo che ci nasconde la vita, lacerare la nostra esistenza apparentemente sicura. La sicurezza può essere molto pericolosa." (OK)

[19 sab @ T. Everest - Firenze] [Noosfera Lucignolo](#) [leggi il [tweet](#)] di e con **Roberto Latini**. Dal personaggio immaginario descritto da Collodi nelle avventure del suo Pinocchio e attraverso l'esplorazione della scrittura che diventa scenica, lo spettacolo si s-compone intorno alla riflessione sulla rappresentabilità dei testi e sui processi per la rappresentazione.

ROMA

[15 mar @ T. Greco] [NAUFRAGHI](#) di **Gianluca Riggi** liberamente ispirato a La Vera Storia di **Luciano di Samosata**. Un canto d'amore, un viaggio fantastico ed improbabile in mondi lontani, un navigare tra lingue e dialetti persi, dispersi e reinventati. La nave con a bordo il bellissimo Chiunaraa naufraga in isole fantastiche dove personaggi femminili si innamorano di lui. La scelta registica, di **Roberta Castelluzzo**, ha voluto coniugare la poesia del testo e della favola con il lavoro dell'acrobatica aerea e con l'evocazione onirica a cui porta naturalmente la tecnica e l'arte circense [fino al 20]

[17 gio @ T. Arvalia] [VIOLA DI MARE](#) dal romanzo Minchia di re di **Giacomo Pilati**, con **Isabella Carloni**. Viola di mare nasce da una storia vera, da un amore impossibile. In un'isola siciliana, in piena vicenda garibaldina, Pina si innamora di un'altra donna e per poter vivere questo amore proibito, sfuggendo alla furia di suo padre e alla grettezza del paese, accetta di vivere travestita da uomo per il resto della sua vita [fino al 18]

[17 gio @ T. Argentina] [UN FLAUTO MAGICO](#) [video] DA **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, regia **PETER BROOK**. «Vediamo Mozart che ci guarda con un sorriso beffardo, pronto a prendersi gioco di noi e a coglierci impreparati. Lo abbiamo accolto a braccia aperte, con quell'impudenza che nasconde un profondo amore e rispetto per le cose essenziali che ci ha rivelato». Premio Molière 2011 per il teatro musicale. Su di una scenografia quintessenziale, lontana dagli effetti e dalla solennità del teatro d'opera, sette giovani cantanti e due attori narratori vanno alla ricerca di quanto c'è di ineffabile e intimo nell'ultimo lavoro di Mozart: l'incantesimo del passaggio all'età adulta, il gioco dell'amore e della amicizia, l'epica della fratellanza tra esseri umani [fino al 27]

MILANO

[14 lun @ T. dell'Arte & Triennale Bovisa] [PULSI FESTIVAL Corpi e Suoni in Tempo Reale](#)

VIII edizione. **Takla** organizzazione nelle cui vene l'improvvisazione è il sangue stesso, propone un festival in cui questa "disciplina" si rivolge più esplicitamente alla musica dal vivo e alla danza. Il festival è molto chiaro nella sua proposizione e offre anche novità rivolgendosi ai bambini. PER TUTTO IL FESTIVAL: BRAINSTORMING _ camera di decompressione per spettatori a cura di **Elisa Fontana** + MINIBRAINSTORMING _ camera di decompressione per spettatori bambini. Cataloga parole attraverso audiointerviste, scritture e conversazioni. E attende commenti. Brainstorming sarà presente durante tutto il Festival per ascoltare e restituire le parole e i suoni, i commenti e le riflessioni del pubblico, degli artisti e dei bambini in platea o in scena. **PULSINI** il Festival per i bambini: il fresco ingresso di soggetti giovanissimi nella programmazione, i bambini, dà origine a PULSINI, altro segno di leggerezza e di più largo orizzonte del festival. Anche in questo caso tutto è all'insegna dell'improvvisazione e il coinvolgimento di questo giovane pubblico, tramite laboratori e performance, mostra il desiderio di formare pubblico nuovo per il domani [fino al 20]

[17 gio @ T. Out Off] Prima nazionale per [QUEL CHE VOLETE \(La dodicesima notte\)](#) di **William Shakespeare** regia di **Lorenzo Loris**. In una sala da ballo di un enorme transatlantico da crociera sono riusciti a salire due gemelli, Viola e Sebastiano, scampati a un violentissimo naufragio, uno all'insaputa dell'altro. La violenta tempesta che li ha divisi ha distrutto e affondato la loro nave e si credono annegati a vicenda. Sul transatlantico "Illiria" di proprietà di Orsino vive una ricca e inaccessibile signora, Olivia, di cui Orsino è disperatamente innamorato, ma non corrisposto. In questo scenario abbiamo "affondato" gli artifici della storia originaria: Viola, travestita da ragazzo, diventa "l'amico fidato" di Orsino che, del tutto ignaro di come stanno le cose, la spedisce come messo di fiducia presso Olivia a perorare la sua causa, senonché la nobildonna s'innamora del messaggero pensando che sia un uomo. Nella vicenda shakespeariana abbiamo voluto inserire tre scene tratte da "Gli ingannati" di un anonimo del '500 che sembra sia la fonte da cui Shakespeare ha tratto "La dodicesima notte". I passeggeri della crociera, nei loro momenti di svago, assistono alla recita della commedia italiana e gli interpreti finiscono per sembrare il loro doppio [fino al 22dic]

[18 ven @ T. Elfo Puccini] [BOXE A MILANO](#) di e con **Pacifico**, ricostruzione di **Agostino Sella**, mite e disperato reading e canzoni inedite: la Milano degli anni '50, quando il pugilato era un mezzo di riscatto nella città del boom economico, fa da sfondo alla storia di Agostino Sella, ex pugile di tenui speranze, che dopo una violenta rissa, perde la memoria [fino al 27]

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 13:14 | [link](#) | [commenti](#)

categorie: [milano](#), [roma](#), [teatro](#), [toscana](#), [invito a teatro](#), [consigli teatrali](#)

LUNEDÌ, 07 NOVEMBRE 2011

[Mackie Messer #4 > Continuiamo a parlare di cinema](#)

Secondo e ultimo post sul [Festival Internazionale del Film di Roma](#), che integra il [precedente](#). Appunti disordinati sui film che ho visto, per non dimenticarmeli. E perché nel disordine l'ordine è importante. Totale 30 film, buon risultato. Diciamo che mi sono ripreso dai

mesi scorsi nei quali il teatro ha fatto da padrone!

Selezione ufficiale. Concorso

- [Il paese delle spose infelici](#) [photo: screenweek.it] regia **Pippo Mezzapesa** > Film interessante, anche se l'ennesimo sui "ragazzi di vita" nel sud del paese. Bella la figura di lei. Fantastica la scena del gol capolavoro di Zazà "alla Maradona" con colonna sonora la magnifica [Aria](#) del **Balanesqu Quartet**. Per chi come è stato adolescente durante i primi anni Novanta un sacco di scene con situazioni familiari e emozionanti, e questo credo che sia la miglior dote del film. Voto 7
- [Voyez comme ils dansent](#) regia **Claude Miller** > Con **Maya Sansa**. Film un po' pasticciato che fatica a tratteggiare bene i personaggi. I pezzi migliori sono le ambientazioni da "train movie" coast-to-coast in Canada e il personaggio interpretato da **James Thiérrée**, figlio d'arte (i suoi genitori sono Jean-Baptiste Thiérrée e Victoria Chaplin, creatori del simpatico Le Cirque Invisible [leggi il [tweet](#)]): interpreta un clown mimo acrobata allucinato, pazzo e affascinante. Voto 6
- [Love for life](#) regia **Gu Changwei** > Mi mancava un po' di cinema asiatico. Storia dura di un paesino sperduto cinese decimato dall'AIDS a causa di loschi traffici di sangue. Una coppia si innamora e si ama. Fino alla fine. Scena cult quando lui delira dalla febbre alta e lei per raffreddarlo si infila nuda nell'acqua ghiacciata per poi sdraiarsi sopra. Voto 8
- [Un cuento chino](#) regia **Sebastian Borensztein** > Commedia deliziosa sui casi della vita, intelligente e misurata. Protagonista un burbero e inguaribile solitario che passa le giornate imprecaando nel suo negozio di ferramenta, ritagliando articoli bizzarri e andando a letto alle 23 in punto! Voto 8 1/2
- [La kryptonite nella borsa](#) regia **Ivan Cotroneo** > Frizzante, anche divertente tra umorismo partenopeo e un improbabile superman nella Swinging Napoli. Voto 6 1/2



Selezione ufficiale. Fuori concorso

- [My week with Marilyn](#) [foto LAURENCE CENDROWICZ] regia **Simon Curtis** > Da una storia vera e eccitante. L'amante segreto di Marilyn Monroe durante un set inglese è stato un giovane proto stagista. Da non crederci! Film con i ritmi giusti, molto inglesi e una straordinaria attrice tre volte Marilyn: l'attrice, il personaggio e l'amante. Voto 7.



L'altro cinema extra. Concorso

- [Grazia e furore](#) regia **Heidi Rizzo** > Tra Thai box e danza classica documentario che ne cerca i rapporti senza trovarli. Prodotto da **Edoardo Winspeare**, restano interessanti le scene sugli incontri in Thailandia del protagonista. Voto 5 1/2

- [Comic-Con Episode IV: A Fan's Hope](#) regia **Morgan Spurlock** > Dal regista di Supersize Me, stavolta doc su un grande festival di fumetti usa. Numerose interviste ai frequentatori e anche a star che frequentano il mondo del fumetto. Interessanti i personaggi "geek" che vengono tratteggiati (e che escono talvolta da un fumetto collettivo che li descrive tutti attraverso una bella animazione), manca un punto di vista e anche una necessaria dose di polemica. Anche se dalle immagini si percepisce la follia di un mondo troppo preso dal collezionare e dal celebrare. Voto 6.

- [Franca la prima](#) regia **Sabina Guzzanti** > Omaggio a **Franca Valeri**, 91 anni e mentalmente lucidissima. Il doc spazia dalla sua sterminata produzione (ci aiuta il superesperto **Sandro Avanzo**) fino al recente impegno a fianco del ex Cinema Palazzo e del Teatro Valle Occupato. Emozionante. Voto 6 1/2

- [The Dark Side of the Sun](#) [video] regia **Carlo Shalom Hintermann** > Su una malattia rarissima che costringe i bambini a vivere di notte. Insetti di animazione apprezzabili. Voto 6 1/2

L'altro cinema extra. Fuori concorso

- [Circumstance](#) [photo: indiewire.com] regia **Maryam Keshavarz** > Film iraniano che credo non sia stato girato in Iran altrimenti la regista e le due attrici sarebbero state come minimo lapidate. Una storia di amore lesbo e di voglia di libertà come non se ne erano mai viste nel seppur vitale cinema iraniano. Toccante e con due attrici mozzafiato. Voto 8.



Alice nella città

- [Little Glory](#) regia **Vincent Lannoo** > Film duro e puro su un giovane sbandato della provincia usa che si prende cura della sorellina contro tutto e tutti. Angosciante. Voto 7
- [Death of a superhero](#) regia **Ian Fitzgibbon** > Un ragazzino malato di cancro combatte la noia e la chemioterapia con le graphic novel, immedesimandosi in un supereroe. Bellissime le scene animate. Voto 7
- [No et moi](#) regia **Zabou Breitman** > Ancora Alice nella città, stavolta una ragazzina perbene si prende a cuore il destino di una giovane homeless. Non diventeranno sorelline. Interessante film francese, restano dubbi sulla morale che vuole insegnare. Voto 6

Eventi speciali

- [Pina](#) regia **Wim Wenders** > Ne ho già parlato lungamente [qui](#). Voto 9.

Occhio sul mondo

- [Trishna](#) [photo: movieplayer.it] regia **Michael Winterbottom** > Una storia d'amore impossibile che evidenzia la condizione della donna nella società indiana, tra i lussi del Rajahstan e la frenesia di Bombay. Fantastica attrice ma pellicola incompiuta, anche se il finale è forte. Adatto per fanatici dell'[India](#). Voto 6 1/2.



Fine. Temi ricorrenti: la bellezza di alcune delle attrici. Da lunedì si ricomincia col teatro. Via [twitter](#), oltre alle tweet-recensioni, ho fatto le mie previsioni che ho parzialmente azzeccato. Leggi [qui](#) i vincitori del festival. Buon cinema a tutti! sp

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 16:30 | [link](#) | [commenti](#)

categorie: [cinema](#), [eventi](#), [roma](#), [lunedì](#), [nonsoloteatro](#), [mackie messer](#)

GIOVEDÌ, 03 NOVEMBRE 2011

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[7 - 13 novembre 2011\]](#)

ROMA

[7 lun @ T. Argentina] [Il tempo degli assassini](#) con **Pippo Delbono** e **Pepe Robledo**. Il primo spettacolo di Pippo Delbono, che ha debuttato sui palcoscenici italiani nel 1987, dopo una lunga tournée attraverso non solo teatri ma anche carceri e villaggi sudamericani. Ingresso libero

[8 mar @ T. Valle Occupato] Prima assoluta del documentario di **Clarissa Cappellani** [Emma Dante Sud Costa Occidentale](#)

[8 mar @ T. Argot] [FEDRA, RIVISTA A TRANCI](#) di **Andrea Cosentino**, regia **Valentina Rosati**, con **Andrea Cosentino**, **Simone Castano**, **Elisa Marinoni**. La trama si sviluppa seguendo il classico triangolo amoroso condotto da Fedra nei confronti di Teseo e suo figlio Ippolito. La vicenda è servita in tranci, fatta a brani come il corpo seneciano di Ippolito, in uno stile che rimanda alla rivista e all'avanspettacolo, generi teatrali tanto popolari nelle ambizioni quanto sofisticati negli strumenti, dove l'attore è nudo nel suo rapporto con il pubblico [fino al 20]

[8 mar @ T. dell'Orologio] [LULU, RUUD E LE ALTRE](#) uno spettacolo a metà strada tra l'impegno civile e la commedia sofisticata, affollato di visi, parole e canzoni di donne che si pongono in maniera ostinata l'eterna domanda: donne si nasce o si diventa? Testo vincitore della V Edizione del Concorso Nazionale per Autori di Monologhi "Per Voce Sola" 2010 (NEROSUBIANCO Edizioni). Drammaturgia e regia **Emanuela Cocco**, con **Cristina Aubry** [fino al 20]

[10 gio @ Angelo Mai] [SOLA](#) di **Bluemotion**, ideazione e regia **Giorgina Pillozzi**. "Senza le parole per domandare | Senza le parole per accusare | Senza nemmeno le parole per perdonare | Cos'altro rimaneva? | Possiamo chiedere: perché Medea uccise i suoi figli? | Perché le nazioni si fanno guerra? | Perché vengono sterminate intere razze? | Perché le persone scompaiono? Il silenzio definitivo | Perché le ragazzine vengono stuprate e ammazzate nei parcheggi di città buie? | Che cosa fa sorridere il boia? | Possiamo chiedere. Le parole brancoleranno senza probabilmente scoprire nulla. | Ma se mettete a tacere la domanda | Se imprigionate il pensiero che chiede | Se gli tagliate via la lingua | Otterrete questo [The Love of the Nightingale]: Queste domande di Timberlake Wertenbaker sono state il luogo inospitale da cui siamo partiti" [fino al 12]

[10 gio @ T. Vascello] Con [Il Velo Nero del Pastore](#) **Romeo Castellucci** presenta il punto di arrivo di una lunga indagine teatrale nell'universo dei limiti del linguaggio e del rappresentabile. Punto di partenza di questa nuova produzione della **Societas Raffaello Sanzio** è l'omonimo racconto di **Nathaniel Hawthorne**, "The minister's black veil" del 1836 [fino al 13]

[10 gio @ Facoltà Di Lettere / Università La Sapienza, Isola Pedonale Del Pigneto, Centrale Preneste Teatro, Forte Fanfulla] [ATTRAVERSAMENTI MULTIPLI 2011](#) festival creato da **Margine Operativo** che ruota intorno a un serrato confronto tra l'arte e il proprio tempo, un dialogo declinato in forme, estetiche e sperimentazioni diverse ma teso a creare delle crepe, aprire degli squarci nella convinzione che la cultura è un bene comune, che l'arte è un meraviglioso dispositivo che può costruire nuove visioni, creare cambiamenti, delineare risposte imprevedibili. Tra gli artisti coinvolti **Macelleria Ettore**, **Capotrave** e **Teatro Deluxe** [video] [fino al 18]

[GREETINGS FROM CONEY ISLAND \(teaser\)](#) from [Teatro Deluxe](#) on [Vimeo](#).

[11 ven @ T. Palladium] **Nacera Belaza** [[leggi la recensione della sua presenza a Fabbrica Europa 2010](#)] presenta una coreografa franco-algerina dai tratti particolarissimi, grazie a due lavori, [Le Temps Scellé](#) e [Les Sentinelles](#): punto di arrivo di una affascinante ricerca, dove arte e vita sembrano intrecciarsi in un risultato che l'ha imposta sulla scena internazionale

[12 sab @ T. Palladium e Opificio] Il focus **Corpi resistenti** presenta alcuni danzatori e compagnie che rappresentano la nuova danza in Maghreb e nel vicino Oriente. Una scossa elettrica, di rivolte e rivoluzioni, sta attraversando questi paesi dall'Oceano Atlantico a quello Indiano, in un'area geografica dove la mancanza o la scarsità di libertà d'espressione avevano reso difficile la creazione, la pratica della danza e, conseguentemente, la partecipazione del pubblico [fino al 13]

MILANO

[8 mar @ T. Elfo Puccini] [IANCU, UN PAESE VUOL DIRE](#) per **Puglia in scena a Milano - Nuove Storie**. Uno spettacolo di **Koreja**. Una domenica d'agosto del 1976 il bandito Mesina, fuggito dal carcere di Lecce, viene riconosciuto mentre si nasconde nelle campagne di un paese del Salento. Inizia così una furibonda caccia all'uomo che coinvolge le forze dell'ordine e tutti gli abitanti, bambini compresi. Ed è proprio attraverso gli occhi di un bambino di otto anni che viene ricostruito uno strano e deformato affresco degli anni Settanta, del profondo Sud, degli scontri politici, dei primi scioperi generali, di un'infanzia e degli inganni e illusioni che la circondano [fino al 13]

[8 mar @ T. Litta] [Marilyn mon... amour](#) [photo] di **Cinzia Spanò**. "Un cast tutto al femminile per sondare le diverse fisionomie dell'esistenza e del mito Marilyn. Gli amori impossibili, la solitudine, i rapporti superficiali, i sogni, la paura di non farcela, il desiderio di stabilità, un rapporto difficile con la propria madre.. quanti di noi possono riconoscersi in questi aspetti dell'esistenza? Siamo andate alla ricerca di quei frammenti della vita di Marilyn – attraverso le biografie, i suoi scritti, le foto, le interviste – che più parlavano di noi, di noi, donne di oggi" [fino al 20]



[8 mar @ Tieffe Teatro] [TERESA LA LADRA](#) di **Dacia Maraini**, musiche originali di **Sergio Cammariere**, con Mariangela D'Abbraccio e Luca Pirozzi. "Teresa la Ladra" è il titolo che fu dato al film con Monica Vitti tratto dal romanzo di Dacia Maraini "Memorie di una ladra". L'opera racconta la storia di una ladruncola buffa e disgraziata che attraversa gli eventi e la storia d'Italia dalla metà degli anni venti fino agli anni settanta [fino al 20]

[9 mer @ T. Franco Parenti] [LA BELLE JOYEUSE](#) di **Gianfranco Fiore** con **Anna Bonaiuto**. "Sanguinaria assassina" per il governo austriaco, "sfacciata meretrice" per papa Pio IX, "Bellezza affamata di verità" per Heine, "Prima donna d'Italia" per Cattaneo; la figura di Cristina Trivulzio principessa di Belgioioso suscitava tra i suoi contemporanei (e probabilmente susciterebbe anche tra i nostri) giudizi estremi, definitivi e inconciliabili. Il monologo vuol tentare di suggerire che proprio in tutte queste maschere è la sua verità, perché ciascuna è stata vissuta, "incarnata" in modo così estremo, generoso e totale, da divenire parte di un unico volto di donna problematica, contraddittoria, egocentrica, ma assolutamente affascinante [fino al 20]

[9 mer @ T. i] Un gradito ritorno in scena quello di [PRIMA DELLA PENSIONE](#) di **Thomas Bernhard** progetto e regia **Renzo Martinelli**, con **Michelangelo Dalisi**, **Federica Fracassi** (fresco **Premio Duse 2011**), **Francesca Garolla**, **Irene Valota**. Questa "commedia dell'anima tedesca" si svolge tra le claustrofobiche pareti domestiche della famiglia Håller, dove l'ex direttore di un lager e le due sorelle si preparano a celebrare, come ogni anno, il compleanno del defunto Himmler [fino al 27]

[11 ven @ T. Verdi] Torna [If Festival internazionale di teatro di immagine e figura](#) che, per l'apertura della V edizione, presenta in prima nazionale [Don Giovanni in Carne e Legno](#) di **Tap Ensemble**. "Non vogliamo fare la rivoluzione nè parlare di politica, ma mostrare che il teatro popolare ha radici così profonde nella terra che è impossibile tagliare queste vere e proprie "vene della vita" che appartengono a tutti e in primo luogo al popolo" (il regista Ted Keijser) [fino al 12]

TOSCANA

[7 lun @ T. Fabbrichino - Prato] Il **TPO** è finalmente a casa e ripropone per tutto il mese [Kindur - vita avventurosa delle pecore in Islanda](#): "If your heart lights up, your turn has come to join the group of sheep travelling through the mysterious and cold lands of Iceland" [fino al 30]

[8 mar @ sedi varie - FTS] [L'ABISSINA - PAESAGGIO CON FIGURE](#), regia di **Ugo Chiti**, con **Isa Danieli**. Uno spaccato di vita contadina sospeso tra cupezza e comicità. L'abissina, paesaggio con figure racconta attraverso il microcosmo rurale toscano un paesaggio ben più vasto, quello della storia del nostro intero paese nel corso di tutto il secolo scorso fino ad approdare a questi anni 2000. Isa Danieli è la protagonista al centro della vicenda, a suo modo "verghiana", del balletto tragicomico intorno al vecchio despota Lucasio che in un'agonia continuamente interrotta, sempre sull'orlo della morte da tutti invocata, è alla ricerca di un erede degno della sua "roba" [fino al 10]

[9 mer @ T. Puccini - Firenze] **Maurizio Lombardi** in [Pugni di zolfo](#): Vincenzo Barrisi, un pugile nel suo spogliatoio, ha appena finito un incontro duro. Troppo duro. Ha combattuto contro l'americano: forte, coriaceo, grande incassatore. Ha perso, male. Nel silenzio fischietta una canzone, la ninna nanna di sua madre e ricorda, ritorna a quando era bambino [fino al 10]

[10 gio @ San Salvi - Firenze] La storica [PASSEGGIATA C'ERA UNA VOLTA... IL MANICOMIO](#) di e con **Claudio Ascoli** [fino all'11]

[10 gio @ Hotel Patria, Via Crispi - Pistoia] [BYE BABY SUITE](#) [photo: pistoialife.it] di **Chiara Guarducci**, diretto e interpretato da **Alessia Innocenti**. Nello spazio intimo di una (vera) stanza d'albergo, pochi spettatori spiano Marilyn nei vuoti della sua solitudine. Lo spettacolo è un ritratto

a nervi scoperti di un'artista abusata e mal compresa, di una donna alla deriva, in una notte che trabocca. Di ricordi, di sogni, ombre [fino al 13]



[12 sab @ T. Il Moderno - Agliana (PT)] [APPASSIONATAMENTE - PROGETTO SCHWAB](#), UN PROGETTO DI

MAURIZIO LUPINELLI con **Maurizio Lupinelli, Elisa Pol, Michele Bandini, Federica Rinaldi, Linda Siano, Cesare Tedesco**

[12 sab @ T. La Baracca - Prato] [CANTI E STORIE DI TERRA TOSCANA](#) con **Lisetta Luchini**

[12 sab @ Il Funaro - Pistoia] [Moving With Pina](#) [leggi la [recensione](#)] di e con **Cristiana Morganti** del **Tanztheater** di Wuppertal diretto da **Pina Bausch** [leggi la [presentazione del film Pina nelle sale](#)] [fino al 13]

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 16:34 | [link](#) | [commenti](#)

categorie: [milano](#), [roma](#), [teatro](#), [toscana](#), [invito a teatro](#), [consigli teatrali](#)

LUNEDÌ, 31 OTTOBRE 2011

[Mackie Messer #3 > Parliamo di cinema](#)

Di fretta fra un film e l'altro del [Festival Internazionale del Festival di Roma](#). Per la serie "nonsoloteatro". Sì perché per una settimana all'anno mi sembra giusto dare la precedenza alla settimana arte. E poi i festival sono belli, e poi ai festival di cinema l'accredito si paga! ;-)

Per adesso ho visto 14 film (non mi sembra male in 4 giorni, dato che nel mezzo ci ho infilato anche una [Wunderkammer Soap](#) di **ricci/forte**, il vernissage della mostra [Universo Parallelo I Out of a Singularity](#) di **Rui Toscano** e un cocktail stravip sulla terrazza dell'Hotel Minerva). Vado a mettere ordine sui film:

Selezione ufficiale. Concorso

- [Hysteria](#) [photo: bimfilm.com] di **Tania Wexler** > L'invenzione del vibratore nella Londra vittoriana, commedia inglese simpatica con Rupert Everett e Maggie Gyllenhaal. All'ingresso in sala distribuivano vibratorini alle signore. Il momento migliore! Voto 7

- [Hotel Lux](#) di **Leander Haussmann** > Delusione, buoni gli intenti. Due comici a Berlino fanno l'imitazione irriverente a Hitler e a Stalin, poi scoppia la guerra. Voto 5

- [Une vie meilleure](#) di **Cedric Khan** > Per ora il mio favorito. Francese, ovviamente. Una storia semplice di vita difficile, di due giovani innamorati alle prese con problemi molto gravi. Uno sguardo lucido una scrittura limpida. Voto 8 1/2



Selezione ufficiale. Fuori concorso

- [The Lady](#) di **Luc Besson** > Film d'apertura. In sala vari tipi di vip tra cui Jean Todt (produttore associato del film!), Boy George (che ci faceva?), Gianni Letta e Gianni Alemanno. La storia del nobel birmano Aung san Suu Kyi, mi tocca molto il tema (son stato in [Birmania](#) nel 2006) ma il risultato non mi sembra che scavi fino in fondo nel problema politico presente, prediligendo il lato sentimentale della donna alle prese con la distanza dalla famiglia. Voto 6 1/2

- [Like Crazy](#) di **Drake Doremus** > Altro film interessante su una giovane coppia. Bellissima la protagonista Felicity Jones. Voto 8

- [A Few Best Men](#) di **Stephan Elliott** > Convulsioni in sala per questo film del regista di Priscilla la regina del deserto. In stile Funeral party ma forse più comico ancora. Voto 7 1/2

- [Mon pire cauchemar](#) [photo: bimfilm.com] di **Anne Fontaine** > Altra ottima pellicola. Sensazionale Isabelle Huppert e l'altro attore protagonista. Ennesima storia d'amore tribolata. Fa riflettere con ironia sui nostri pregiudizi legati alle differenze di "classe". Voto 8



L'altro cinema extra. Concorso

- [Girl Model](#) [video] di **David Redmon, Ashley Sabin**> Documentario sulla compravendita di modelle dalla Siberia. La videocamera segue una tredicenne e il suo viaggio a Tokyo. La scout che l'ha scoperta e il boss dell'agenzia sono di una brutalità sottile e forse non se ne rendono conto. Agghiacciante. Voto 7

- [From The Sky Down](#) di **Davis Guggenheim** > Altro documentario, sugli U2 a 20 anni dall'uscita di Achtung baby. Per me ricordi di adolescenza e un gran ritmo nelle orecchie. Voto 7

L'altro cinema extra. Fuori concorso

- [Turn me on, Goddammit!](#) [video] di **Jannicke Systad Jacobsen** > Le inquietudini erotiche di una giovanissima in un paesino remoto della Norvegia. Tra masturbazioni e giovani piselli in evidenza. Shockante soprattutto perché nessuno in Italia farebbe un film simile. Ma è una commedia gradevole, e parecchio low-budget. Voto 7

Alice nella città

- [Dudamel: Let the children play](#) [video] di **Alberto Arvelo** > Doc su Gustavo Dudamel, direttore della Filarmonica di Berlino e massimo esponente de El Sistema ovvero il programma di educazione musicale venezuelano che sta facendo il giro del mondo per la sua efficacia. Un documentario sulla forza esplosiva della musica, perfetto per i teenagers di Alice nella città. Voto 7 1/2

- [La brindille](#) di **Emanuelle Millet** > Una giovane e indipendente ragazza francese ha a che fare con una gravidanza inaspettata. Film gioiellino molto adatto - anche questo - alla sezione Alice nella città. Voto 7

Eventi speciali

- [La meravigliosa avventura di Antonio Franconi](#) di **Luca Verdone** > Inguardabile. Bisognerebbe denunciare chi gli ha dato i soldi per farlo. Voto 3

Occhio sul mondo

- [The Deep Blue Sea](#) di **Terence Davies** > Un po' manierista, molto british ma gradevole questo film su un amore a 3 nella Londra post-bellica. Rachel Weisz è strepitosa. Voto 6 1/2

Temi ricorrenti:

- giovani coppie che dopo una notte di sesso si innamorano davvero.
- mancanza del padre in molti dei protagonisti, famiglie a metà.
- difficoltà di vivere insieme le storie d'amore, problemi di visti, problemi con la legge
- poco cinema asiatico, africano e sudamericano, parecchie commedie, molto USA e UK

Lunedì integro con i film dei prossimi giorni. sp

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 10:54 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [roma](#), [rubrica](#), [lunedì](#), [nonsoloteatro](#), [mackie messer](#)

GIOVEDÌ, 27 OTTOBRE 2011

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[31 ottobre - 6 novembre 2011\]](#)

ROMA

[1 mar @ T. Furio Camillo] Doppio spettacolo per **Teatro Caverna**. [LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO](#) un grande classico della poesia romantica inglese: il vecchio marinaio, bruciato dal sole e dagli anni, è il simbolo di ciò che l'uomo attira su di sé compiendo azioni maligne, rifiutando i segnali di buon auspicio e agendo contro la natura; [I'M ANT YOU](#) ovvero l'impossibilità di un io. Per identificare nel migliore dei modi quest'impossibilità si è scelto come personaggio simbolo Zio Sam, che dice di "volere te", proprio te, ma, in un sormontarsi di parole, rovesciando la lettera W e trasformandola in M, storpia la sua frase per antonomasia per renderla impronunciabile (e scorretta): IO NON SONO TE [fino al 6]

[1 mar @ T. di Documenti] [L'IMPORTANZA DI DONATELLA](#) di e con **Donatella Mei**. In uno stile allunato e personalissimo, l'autrice-attrice racconta uno spietato fatto di cronaca quale è stato il massacro del Circeo che tuttavia ha provocato, nel nostro sistema giudiziario, una rilevante modifica: lo stupro, da delitto contro la morale, è stato riconosciuto delitto contro la persona [fino al 6]

[1 mar @ T. Argentina] [Dopo la battaglia](#), il nuovo spettacolo di **Pippo Delbono**: "Ogni mio spettacolo è una tappa che fa parte di un viaggio personale, e di un viaggio nel tempo che ci circonda. Un tempo turbolento, questo, di contrasti, di violenze, di una libertà difficile da conquistare, ma anche di grandi rivolte, un tempo in fiamme. A volte mi piace pensare di essere già in un tempo nuovo, immaginando che quel tempo oscuro sia rimasto indietro, ma altre volte mi trovo ancora chiuso in una gabbia, asfissiato, dove sembra che non ci sia via d'uscita" [fino al 13]

[5 sab @ T. Olimpico] Attrazione fatale? Artista incendiario quant'altri mai, **Jan Fabre** incontra colui che ha rubato il fuoco agli dei per donarlo agli umani: [Prometheus Landscape II](#) [video], la sua nuova produzione in prima italiana, promette di tuffare lo spettatore nell'oceano del mito, reso tempestoso da una visione contemporanea, aggressiva e poetica [fino al 6]

[6 dom @ Riunione di Condominio] [CASA DI BAMBOLE OVVERO BAMBOLE DI CASA](#) di **Alessandro Trigona** e **Antonella Dell'Aricea**, regia **Paolo De Vita** con Antonella Dell'Aricea e **Arianna Gaudio**. Bionda, occhi azzurri, curve mozzafiato: Barbie! Nel rappresentare un universo fatto di plastica dai colori pastello, lo spettacolo ne evidenzia le contraddizioni, mostrando le tragicomiche figure di due bambole - merce con tanto di codice a barre - che si interrogano sui ruoli cui sono condannate. Ma quando anche l'ultima delle frasi a disposizione è stata detta, quando il tempo ha consumato quegli stanchi dialoghi, non rimane che scoprire se quelle bambole sono davvero quello che appaiono... svelare il gioco a cui stanno giocando... [fino al 7]

MILANO

[1 mar @ CRT] [Homo Ridens Milano](#) [leggi il [tweet](#)] [photo: b-fies.it], ovvero le riflessioni sul ridere - a teatro o meno - di **Teatro Sotterraneo**. Una performance pensata come esperimento su campione, un test sul pubblico-cavia chiamato a reagire a determinati stimoli che attengono al riso e ai suoi meccanismi. Il progetto rivede e aggiorna i risultati delle proprie ricerche in teatro e di conseguenza ne prende il nome. L'intento è quello d'indagare l'attitudine umana alla risata, misurandone i limiti e la complessità. Ma cosa c'è da ridere? [fino al 6]

[2 mer @ T. Out Off & Lachesilab] Sessione autunnale per [Danae Festival](#) con l'ultima produzione di **Steven Cohen** (apprezzatissimo l'anno scorso con una personale), la danza di **Cinzia Delorenzi** e la prima tappa della filmmaker **Maria Arena** [fino al 5]



TOSCANA

[3 gio @ T. di Bartolo - Buti (PI)] **SILVIA PASELLO** è L'ANGELO DELL'INVERNO da Il canto del cigno di **A. Čechov**. Questa piccola opera contiene una sfida potente per l'attore. Lo costringe a fare i conti con le questioni essenziali del suo mestiere e lo pone di fronte alla sua condizione. Il protagonista della nostra storia, un vecchio attore, si ritrova da solo, di notte, nel teatro deserto. Si è addormentato in camerino dopo lo spettacolo. La solitudine e lo smarrimento di fronte a questa situazione lo spaventano ma allo stesso provocano in lui una sorta di riflessione che gli permette di percepire il paradosso rappresentato da quel vuoto che è il teatro [fino al 5]

[5 sab @ T. dei Rinnovati - Siena] In scena gli Studies of the human body: il nuovo assolo di **Virgilio Sieni**. "Per questo nuovo lavoro desidero ispirarmi a volti di persone che hanno resistito. Resistito a qualcosa: non soltanto alle guerre ma anche nei loro luoghi, nella cura delle gesta, delle poche cose, della terra, degli altri. Persone non famose, presenze marginali, sottovoce. Guardando i loro volti, la loro vita, quel tempo dedicato alla resistenza, desidero che diventino le pitture, i corpi, le storie, le esperienze della nuova coreografia: in quegli occhi, margini, profili, soglie, stanze"

[5 sab @ T. Everest - Firenze] Uno spettacolo storico: il **TEATRO DELLE ALBE** con LA CANZONE DEGLI F.P. E DEGLI I.M. [photo: Fabio Ceroni], lettura pubblica del testo omonimo di **Elsa Morante** sui Felici Pochi e gli Infelici Molti



Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 15:03 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [milano](#), [roma](#), [teatro](#), [toscana](#), [invito a teatro](#), [consigli teatrali](#)

LUNEDÌ, 24 OTTOBRE 2011

Mackie Messer #2 > Nella Rete dei critici ;-)

fattiditeatro partecipa a **Rete critica**, il primo premio teatrale della rete. Più volte ho detto e scritto di **non considerarmi un critico**, un po' perché mi intristisce la parola e poi anche perché non sono giornalista e ho sempre scritto gratis (come molti credo), purtroppo! Non ho nemmeno gli strumenti per analisi troppo approfondite sugli spettacoli. E sono pure **di bocca buona** ovvero apprezzo molti degli spettacoli che vedo. Che ci devo fare? ;-)

Ma soprattutto, ciò che cerco di comunicare attraverso questo blog, l'**Invito A Teatro**, le **tweet-recensioni** e gli articoli che mi pubblicano su **Krapp's Last Post** è un approccio "leggero" ad un'arte che è già resa abbastanza pesante dall'autoreferenzialità e dall'egocentrismo di molti artisti.

Per questo mi piacciono i premi. Perché sono un gioco. Ho avuto l'onore di partecipare per un anno (insieme ai critici veri!) ai **Premi Ubu** e confesso che, oltre al prestigio di far parte di quelli che decidono a chi assegnare i premi più importanti del teatro, mi sono divertito un sacco.

Certo, fare il critico non è male, soprattutto quando ti invitano ai festival e ti mettono **all'ingrosso a pranzo e a cena**, con copiosi pasti pagati dagli enti locali di turno che sovvenzionano, ma non voglio fare troppe polemiche, anche se ricordo ancora quel mio amico critico che andava solo ai festival dove oltre all'alloggio era compreso anche il vitto. Strano criterio di scelta.

Tornando a Rete critica, apprezzo l'operazione promossa da **Oliviero Ponte di Pino, Massimo Marino, Andrea Porcheddu e Anna Maria Monteverdi** e ho risposto subito all'appello perché reputo un onore per il mio blog stare accanto al top della critica (ma non c'è un altro nome?! ;-)) on-line, la quale a sua volta da anni è diventata **molto più viva, acuta e competente** rispetto alla moribonda critica cartacea.

Inoltre, sottolineo che ho accettato perché mi diverto moltissimo (così come mi diverto a votare il mitico **Last seen** di KLP) a dare voti qua e là, anche se al momento non ho idea a chi dare le mie preferenze.

I "rumors" dicono che ci sia una fronda di critici perplessa che si fa domande sul premio del tipo: perché l'ennesimo premio, qual'è il suo valore, i giochi di potere, web sì web no, insomma papiri di frasi noiose che confermano quello che penso: **quando i critici si INCRITICHISCONO** (e qui cito ancora Krapp, che suppongo abbia una visione simile alla mia) diventano veramente pesanti.

Credo che sia quasi impossibile nel 2011 campare facendo il critico teatrale, e forse è anche giusto dato che il teatro rappresenta (purtroppo) una percentuale bassissima nelle priorità degli italiani, il teatro contemporaneo è forse il 10% di quella percentuale, la critica teatrale sul teatro contemporaneo è quindi una goccia nell'oceano. Il suo ruolo nel teatro è minuscolo, semplicemente perché è povera rispetto a quelle 50 persone che il teatro davvero lo comandano, ovvero quelli che fanno girare i soldi, direttori di teatri stabili e di circuiti regionali per primi. Insomma contiamo quasi zero, cerchiamo almeno di risultare simpatici.

Il premio sarà consegnato a dicembre, potete seguire le votazioni sulla pagina facebook di **Circo critico**.

Take it easy maaan! Con tutta la leggerezza possibile..
sp

**Tweet**

postato da: [simopac](#) alle ore 18:16 | [link](#) | [commenti \(1\)](#)
categorie: [teatro](#), [rubrica](#), [lunedì](#), [mackie messer](#)

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) ... [successiva](#) > [ultima](#) »