



PODCASTEENS

Un progetto di formazione sul podcasting e di coinvolgimento negli eventi di arti performative per ragazze e ragazzi

Descrizione

Si tratta di un'attività rivolta alle scuole superiori del territorio, ma anche a **gruppi di ragazze e ragazzi**.

Il primo obiettivo è coinvolgerli in un evento culturale offrendo loro la possibilità di viverlo dall'interno, rendendoli protagonisti del **racconto** della sua preparazione, di ciò che accade in scena e del dietro le quinte.

Il secondo obiettivo è formarli attraverso un **laboratorio pratico sul podcasting**. Dopo una prima parte teorica, i partecipanti realizzeranno un loro podcast su un tema legato allo spettacolo, residenza, festival o stagione teatrale ospitante. Sarà un'occasione utile per conoscere meglio questo nuovo media che sta avendo un grande successo.

Il progetto ha una durata ideale di 3/5 giorni, in base alle esigenze e alle linee artistiche di chi lo ospita. Creando una staffetta intergenerazionale fra adolescenti e professionisti, questa attività può inserirsi facilmente nei percorsi di PCTO.

Perché il podcast

- 11,9 milioni di italiani (**39%**) ascolta podcast. + 3% dal 2022
- Il **22%** ha aumentato l'ascolto rispetto al 2022
- L'opinione sui podcast è migliorata per il **71%** delle persone
- **57%** ascolta per l'intera durata

[Fonte IPSOS Digital Audio Survey 2023]

Perché il podcast

- Si ascolta in momenti in cui non ci sono altre possibilità di fruizione di contenuti (ad esempio quando si guida o si cucina)
- È un contenuto più **duraturo** e **inclusivo** di quelli per i social
- È l'unico media digitale **libero** in quanto (grazie al feed RSS) non ha bisogno dei social media e delle piattaforme per essere riprodotto
- È un formato **nuovo, contemporaneo, “cool”**
- Il settore delle performing arts ha ancora solo marginalmente esplorato questo media
- Si rivolge a un pubblico che può interessare il settore delle performing arts (gli ascoltatori di podcast sono **più istruiti e molto più giovani della media**)

Possibili step

- Primo incontro (anche Zoom) con
 - Elementi teorici sul podcasting
 - Focus sull'argomento da trattare
 - Brainstorming
- Scrittura da parte dei partecipanti per la creazione di un micropodcast attorno a un tema predefinito
- Registrazione al microfono
- Post-produzione e sound design
- Pubblicazione sulle varie piattaforme di podcast e condivisione sui social

- Nei giorni di spettacolo/festival/programmazione:
 - Partecipazione attiva durante la creazione di alcuni materiali di comunicazione (es. interviste)
 - Backstage e spettacoli

Risultati

- **Coinvolgimento** di giovani nei processi di comunicazione e promozione delle performing arts
- **Racconto** dell'evento (creazione e condivisione di contenuti duraturi)
- Creazione di un contenuto, il podcast, innovativo, “young”, accattivante anche verso **stakeholders** e **territorio**
- **Formazione** sul podcasting (scrittura per il parlato, tecniche vocali, montaggio, promozione e pubblicazione)

Declinazioni

- Il progetto “Podcasteens” può essere declinato anche per **target diversi**, in base alle necessità della struttura che lo ospita.
- Può essere realizzato per spettatori under35, in un ottica di **formazione del pubblico**.
- Può diventare un progetto per il **coinvolgimento di una comunità**, focalizzandosi ad esempio, sull'autonarrazione e sulla riflessione attorno a dei luoghi.
- Può servire, infine, anche per la **formazione interna**. Per i team di comunicazione e storytelling.

Simone Pacini



Si occupa come consulente free lance di comunicazione, formazione e organizzazione in ambito culturale. Nel 2008 concepisce il brand “fattiditeatro” che si sviluppa trasversalmente imponendosi come forma di comunicazione 2.0.

Nel 2018 è uscito il suo libro *Il teatro sulla Francigena* edito da Silvana Editoriale)

Nel 2023 è uscito il suo primo podcast *Fatti di teatro - la storia del teatro come non te l'ha mai raccontata nessuno* prodotto da Clacson Media.

È socio di Assipod, l'Associazione dei podcaster indipendenti.

CONTATTI

Simone Pacini
simone@fattiditeatro.it
3358384927
@fattiditeatro